

# Índice

## I. TEORÍA TEATRAL

Teatro comparado, poética comparada: concepción de teatro simbolista <i>Jorge Dubatti</i> .....	15
Teatro comunitario: una praxis de construcción ontológica <i>Lola Proaño Gómez</i> .....	31
De la reacción a la técnica. <i>Federico Irazábal</i> .....	47
Un acercamiento fenomenológico a la teatralidad <i>Norma Adriana Scheinín</i> .....	53

## II. TEATRO IBEROAMERICANO

Breve guía para una lectura del teatro de José Ignacio Cabrujas <i>Leonardo Azparren Giménez</i> .....	61
<i>El último tango en Río</i> de Nelson Rodrigues <i>David George</i> .....	75
Cuerpo e identidad en <i>María Cochina Tratada en Libre Comercio</i> (2004) de Cristian Soto <i>María Florencia Heredia y Delfina Fernández Frade</i> .....	79
Identidad india y metateatro en <i>La villana de Vallecas de Tirso de Molina Graciela Balestrino</i> .....	87
"Humo, sombra, arena, espuma": metáforas (meta)teatrales del imaginario en <i>La villana de la Sagra</i> de Tirso de Molina <i>Marcela Beatriz Sosa</i> .....	97
La funcionalidad de la polimetría en la trilogía de <i>La Santa Juana</i> de Tirso de Molina <i>Mariano Saba</i> .....	105
Rodolfo González Pacheco: un anarquista argentino en la Guerra Civil española (1936-1939) <i>Nel Diago</i> .....	111
Espacios emancipatorios en la representación de lo popular en <i>Población Esperanza</i> de Isidora Aguirre y Manuel Rojas <i>Sergio Pereira Poza</i> .....	119
Una dramaturgia que corre el riesgo del teatro <i>Guillermo Schmidhuber de la Mora</i> .....	131
¿Escribir sin esperanzas?: sobre el último teatro de Jacinto Grau <i>Josep Lluís Sirera</i> .....	137
Vicente Leñero y la ansiedad periodística <i>Stuart A. Day</i> .....	149
Teatro uruguayo contemporáneo. Efectos de memoria: teatro e historia <i>Roger Mirza</i> .....	161

Yo también hablo de la rosa de Emilio Carballido: la pobreza de la experiencia como motor revolucionario

Martín Rodríguez ..... 169

### III. TEATRO EN BUENOS AIRES

Márgenes artísticos y microsistemas populares a través de *Caras y Caretas*

Laura Cilento ..... 179

*Chau, papá* (1971) de Alberto Adellach

Patricia V. Fischer ..... 185

El concepto de espacio en el teatro anarquista como expresión original de producción. Berisso, la manifestación de este modelo

Carlos Fos ..... 191

El "caso" Ure

Karina Mauro ..... 203

Dialéctica visual en el espectador-transeúnte: performance urbana, heterotopía y percepción

María Laura González ..... 207

El cruce de la frontera y la seducción de la barbarie en *El cruzado* (1842) de José Mármol y *Cachetazo de campo* (1997) de Federico León

Lía Noguera ..... 215

El teatro como ámbito de resistencia: identidad, inmigración y exilio

Silvina Díaz ..... 225

La reversión de la figura del inmigrante y del porteño en las últimas décadas del siglo XX

Marina Sikora ..... 233

Lenguajes populares en la obra de Oscar Viale: la tradición saineteril y la cultura de masas contemporánea

Lorena Verzero ..... 239

La creación del Teatro Nacional de Comedia y la gestión de Antonio Cunill Cabanellas (1936-1940)

Laura Mogliani ..... 247

Gestiones complejas y una intensa actividad teatral. El Cervantes durante el primer peronismo

Yanina Andrea Leonardi ..... 259

La articulación de lo femenino y lo político en la dramaturgia de Patricia Zangaro

Susana Tarantuwiez ..... 269

Una dialéctica de la risa y el llanto

Osvaldo Pellettieri ..... 273

### IV. TEATRO EN LAS PROVINCIAS

Búsquedas, transiciones y renovaciones en el teatro bahiense de los '80 y los '90

Nidia Burgos ..... 281

---

La reescritura paródica de los clásicos: algunas notas sobre <i>Edipo y Yocasta</i> de Mariano Moro	
<i>Elsa Graciela Fiadino</i> .....	291
La diversidad cultural y el teatro formoseño desde los años 70	
<i>María Ester Gorleri y Marisa Estela Budíño</i> .....	297
Mariano Moro, de griegos y psicología	
<i>Marta Villarino</i> .....	303

#### V. TEATRO EN EL MUNDO

El discurso autobiográfico en el teatro francés contemporáneo	
<i>Estela Blarduni</i> .....	311